

La exposición abarca dos actividades artísticas complementarias en la vida de Lawrence Gundabuka: los dibujos de viaje y las esculturas en el paisaje, muchas de las cuales son maquetas y estudios de proyectos irrealizados a escala territorial en diferentes países, que son las que se mostrarán aquí. Éstas, en general, utilizan la figura humana, como sucede en muchos de sus dibujos, como complemento a la propia arquitectura para establecer la relación entre ambas realidades, así como para dar sentido al espacio creado por ella. El título de la exposición, **figuras en el paisaje**, pretende señalar la relación entre este elemento figural y el entorno natural o arquitectónico en su producción. El material seleccionado consiste en unos cincuenta dibujos y unas treinta esculturas, aproximadamente. La Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona produce esta publicación con la colaboración de Joan Puebla, profesor del Departamento EGA I, editor del mismo y comisario de esta exposición.

L'exposició abasta dues activitats artístiques complementàries en la vida de Lawrence Gundabuka: els dibuixos de viatge i les escultures en el paisatge, moltes de les quals són maquetes i estudis de projectes irrealitzats a escala territorial en diferents països, que són les que es mostraran aquí. Aquestes, en general, utilitzen la figura humana, com succeeix en molts dels seus dibuixos, com a complement de la pròpia arquitectura per tal d'establir la relació entre ambdues realitats, com també per donar sentit a l'espai creat per ella. El títol de l'exposició, **figures en el paisatge**, pretén assenyalar la relació entre aquest element figural i l'entorn natural o arquitectònic en la seva producció. El material seleccionat consisteix en uns cinquanta dibuixos i unes trenta escultures, aproximadament. L'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona produeix aquesta publicació amb la col·laboració de Joan Puebla, professor del Departament EGA I, editor del catàleg i comissari d'aquesta exposició.

ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona
EDICIONS ETSAB

ISBN 978-84-608-0822-0



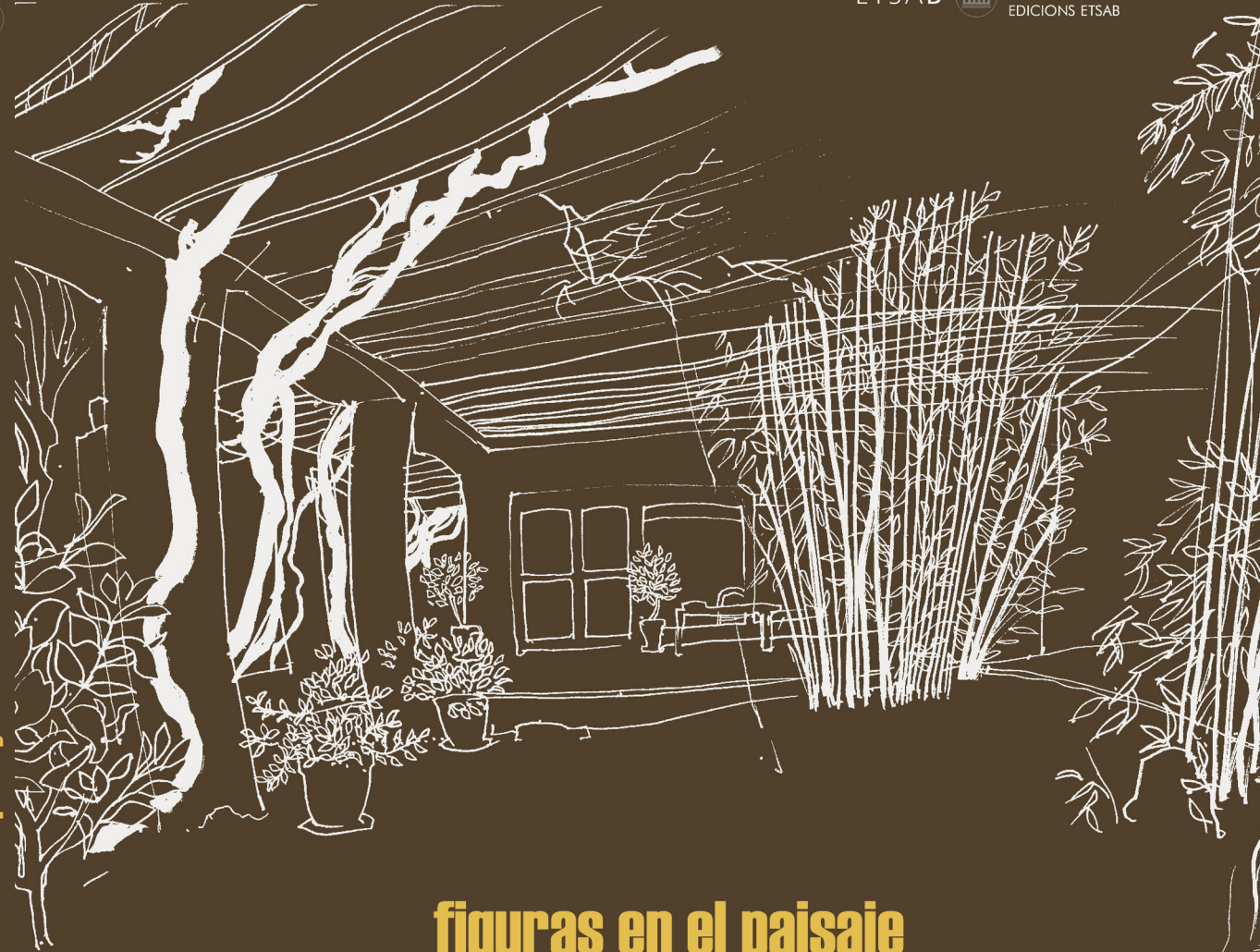
9 788460 808220

ETSAB

figuras en el paisaje

joan puebla ed.

20



figuras en el paisaje

exposición de dibujos de arquitectura y esculturas para el territorio

lawrence gundabuka

joan puebla

ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona
EDICIONS ETSAB

figuras en el paisaje / figures en el paisatge

lawrence gundabuka

Artista residente en España desde hace ocho años, cuyo trabajo se basa en dibujos, realizados a lo largo de sus numerosos viajes, y esculturas creadas –en y para el territorio– en diferentes lugares del mundo para lo cual ha organizado varios simposios internacionales. También ha dirigido cursos de arquitectura en distintas universidades. Su producción se caracteriza por el interés por el lugar desde la vertiente arquitectónica y antropológica, y por incorporar el movimiento de la danza en parte de su actividad escultórica.

Gundabuka –apellido que adoptó en lugar del original Beck, en honor de su abuela aborígen– nació en Forbes, Australia, y estudió escultura en este país y en Bulgaria.

Artista resident a Espanya des de fa vuit anys, el seu treball es basa en dibuixos, realitzats al llarg dels seus nombrosos viatges, i escultures creades –en i per al territori– en diferents llocs del món per al que ha organitzat diversos simposis internacionals. També ha dirigit cursos d'arquitectura en diferents universitats. La seva producció es caracteritza per l'interès pel lloc des de la vessant arquitectònica i antropològica, i perquè incorpora el moviment de la dansa en part de la seva activitat escultòrica.

Gundabuka –cognom que va adoptar en comptes de l'original Beck, en honor de la seva àvia aborígen– va néixer a Forbes, Austràlia, i va estudiar escultura en aquest país i a Bulgària.

ALTRES TÍTOLS DE LA COL·LECCIÓ

11. **TE'TSAB 04. Taller d'Estiu de l'ETSAB**
Habitatge i ciutat

12. **PROPOSTES SOBRE EL TERRITORI**
Taller de projectació urbana de l'ETSAB a Palafrugell
Óscar Carracedo i Adolf Sotoca Ed.

13. **EL VEDADO, LA HABANA**
Xabier Eizaguirre i Carles Crosas

14. **CONCURSO DE ANTEPROYECTOS. PALACIO DE CONGRESOS Y HOTEL EN PALMA DE MALLORCA**
Fabian Gabriel Pérez Ed.

15. **TE'TSAB 06. Taller d'Estiu de l'ETSAB**
Infraestructura i ciutat.

16. **APLICACIONES INFORMÁTICAS Y SIMULACIÓN VISUAL**
Javier Monedero, Ernest Redondo i Jorge Vila

17. **ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA 1950-1965**
Grupo Forma Moderna

18. **ARQTOPSIA**
Juan Antonio Rodríguez Fernández

19. **TE'TSAB 07. Taller d'Estiu de l'ETSAB**
Icona urbana i espai ciutadà. El temple de la Sagrada Família

REEDICIONS

3. **COLOMBIA. Arquitectura moderna**
Maria Pla Fontana, Miguel Mayorga, Carles Martí Arís, Helio Piñón

5. **ELEMENTAL**
Reflexiones entorno a la vivienda mínima
Guillermo López, Zaida Muxí, Anna Puigjaner

6. **PAULO MENDES DA ROCHA**
Exposição em Barcelona
Paulo Mendes da Rocha, María Isabel Villac

figuras en el paisaje

exposición de dibujos de arquitectura y esculturas para el territorio

vestíbulo coderch. octubre de 2008

comisario: joan puebla

figures en el paisatge

exposició de dibuixos d'arquitectura i escultures per al territori

vestíbul coderch. octubre de 2008

comissari: joan puebla

EXPOSICIÓ

Comisario: Joan Puebla

Diseño: Joan Puebla y Sònia Palmi

Vestíbulo de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Octubre de 2008

CATÁLOGO

Edición y texto introductorio: Joan Puebla

Maquetación: Joan Puebla, Antoni Valls y Sònia Palmi

Imagen de portada: dibujo de la casa del arquitecto Pep Bonet

Primera edición: octubre de 2008

© Edicions ETSAB

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Av. Diagonal, 649, 1ª planta

08028 Barcelona

Teléfono: +34 93 401 64 13

Correo electrónico: publicacions.etsab@upc.edu

Web: www.etsab.upc.edu (Publicacions)

Editor responsable: Fabián Gabriel Pérez

Colaborador: Agnès Thöni

© Los autores, 2008

Corrección de textos: Gabriel Genescà

Impresión: Edugraf

C. Diputació, 343

08009 Barcelona

ISBN: 978-84-608-0822-0

Depósito legal:

Queda estrictamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright y sometida a sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por medio de cualquier mecanismo o procedimiento, comprendidos la reprografía y la manipulación informática, como también la distribución de ejemplares de esta obra mediante el alquiler o préstamo público.

	prólogo / pròleg	5
	Ferran Sagarra	
	figuras en el paisaje / figures en el paisatge	6
	Joan Puebla	
	sobre la exposición / a propòsit de l'exposició	12
	Lluís Villanueva	
1.	dibujos de arquitectura / dibuixos d'arquitectura	19
	Papúa Nueva Guinea / Papua Nova Guinea, 1972	20
	Méjico / Mèxic, 1977	26
	Nepal / El Nepal, 1984	28
	Zaragoza / Saragossa, 1988	32
	Cataluña / Catalunya, 1988–2003	34
	Siria / Síria, 2002	40
	Madrid / Madrid, 2003	46
	Córdoba / Còrdova, 2003–2005	50
	otros / altres, 1965–1988	56
2.	esculturas para el territorio / escultures per al territori	63
	currículum / currículum	72
	colecciones / col·leccions	76

prólogo

Ferran Sagarra
Director de la ETSAB

La arquitectura contemporánea tiene un problema serio de prefiguración y representación. Éstas son dos operaciones que desde hace algunos siglos han sido responsabilidad del dibujo. Por eso, todo aquello que sirva para plantear el dibujo como un problema debe ser bien recibido en una escuela de arquitectura y si algo se puede decir de la obra gráfica de Gundabuka es que lleva a un cierto límite algunos de sus componentes como la perspectiva, el trazo, el enmarcado o la textura. Se trata de un dibujo lineal en el sentido que con una simple línea de tinta de grueso único consigue aquello que otros tienen que expresar con sombras, gruesos y técnicas diversas, cosa que contradice esa antigua distinción de cuando yo estudiaba entre el dibujo “lineal” y el “artístico”, de la misma manera que los dibujos digitales o los hechos por ordenador también la contradicen cada vez más. Sólo por esto, la exposición ya sería bastante interesante, pero hay algo que a mí me atrae mucho de estos dibujos desencajados y es la deformación de la perspectiva que permite a Gundabuka presentar sobre todo interiores habitados dotados de una vitalidad y de una precisión sorprendentes. No sé si esto gustará al autor, pero a mí me recuerdan a algunos de los dibujos que yo más admiro actualmente: los de los dibujantes de series de dibujos que forman ya parte de nuestro patrimonio colectivo –como Tintín, Lucky Luke, Corto Maltés y sus sombras y confrontación de planos– y especialmente del autor de “Asterix”, Goscinny, con aquellas perspectivas increíbles de la Roma Imperial o de la Lutecia Gala, o del simpático niño apache Yakary, con los paisajes precisos de las Rocosas. La capacidad de croquizar, de caracterizar un lugar y explicar sus rasgos distintivos de forma ágil y efectiva, es un valor que nuestros estudiantes tendrían que intentar emular.

El trabajo de este artista australiano trata, creo yo, del espacio y donde esto queda claro es en sus conjuntos de esculturas y en el movimiento de cada una de ellas donde la relación con la danza es evidentemente explícita hasta el extremo de poder considerarse verdaderas coreografías estáticas. Y esto podría ser precisamente una buena definición de la composición arquitectónica.

Si hemos querido exponer este trabajo es porque estamos seguros que planteará cuestiones de calado a los profesores y estudiantes de la escuela y que gustará a muchos.

pròleg

Ferran Sagarra
Director de l'ETSAB

figuras en el paisaje

exposición de dibujos de arquitectura y esculturas para el territorio

Joan Puebla

La exposición que se presenta aquí abarca dos actividades artísticas complementarias en la vida de Lawrence Gundabuka: los dibujos de arquitectura, realizados a lo largo de sus numerosos viajes, y las esculturas creadas –en y para el territorio– en diferentes lugares del mundo.

Gundabuka –apellido que adoptó en lugar del original Beck, en honor de su abuela aborígen– nació en Forbes, Australia, y estudió escultura en este país y en Bulgaria. Su trabajo se distingue, ya a partir del dibujo de viaje, por el interés por el lugar: el entorno físico, con gran predominio de la arquitectura, y el ambiental, desde una vertiente antropológica, como se aprecia en sus estudios sobre los asentamientos primitivos, con sus elementos simbólicos, su colección de objetos y los distintos personajes que retrata. Desde la escultura, a modo de land-art, ha modelado numerosas piezas, colocadas en el paisaje, y muchas que, en realidad, son maquetas y estudios de proyectos irrealizados a escala territorial. Éstas, en general, utilizan la figura humana, como sucede en muchos de sus dibujos, como complemento a la propia arquitectura para establecer la relación entre ambas realidades, así como para dar sentido al espacio creado por ella.

De ahí el nombre de la exposición, figuras en el paisaje, que pretende señalar la relación entre el elemento figural y el entorno natural o arquitectónico en su producción, tanto a través de los dibujos como de su actividad escultórica.

Lawrence Gundabuka no es arquitecto, pero es un artista cuyo trabajo se relaciona con la arquitectura y el urbanismo, el paisaje al que nos referimos en el título como su área de interés. Ello le llevó a organizar cursos de arquitectura en varias universidades, en 1981, y exposiciones en colaboración con algunos arquitectos, como el australiano Richard Leplastrier, en 1996; o a tener a éstos como amigos y clientes, como es el caso del catalán Pep Bonet.

figures en el paisatge

exposició de dibuixos d'arquitectura i escultures per al territori

Joan Puebla

L'exposició que es presenta aquí abasta dues activitats artístiques complementàries en la vida de Lawrence Gundabuka: els dibuixos d'arquitectura, realitzats al llarg dels seus nombrosos viatges, i les escultures creades –en i per al territori– en diferents llocs del món.

Gundabuka –cognom que va adoptar en lloc de l'original Beck, en honor de la seva àvia aborigen– va néixer a Forbes, Austràlia, i va estudiar escultura en aquest país i a Bulgària. El seu treball es distingeix, ja a partir del dibuix de viatge, per l'interès pel lloc: l'entorn físic, amb un gran predomini de l'arquitectura, i l'ambiental, des d'una vessant antropològica, com s'aprecia en els seus estudis sobre els assentaments primitius, amb els seus elements simbòlics, la seva col·lecció d'objectes i els diferents personatges que retrata. Des de l'escultura, a manera de land-art, ha modelat nombroses peces, col·locades en el paisatge, i moltes que, en realitat, són maquetes i estudis de projectes irrealitzats a escala territorial. Aquestes, en general, utilitzen la figura humana, com succeeix en molts dels seus dibuixos, com a complement de la pròpia arquitectura per establir la relació entre ambdues realitats, com també per donar sentit a l'espai creat per ella.

D'aquí el nom de l'exposició, figures en el paisatge, que pretén assenyalar la relació entre l'element figural i l'entorn natural o arquitectònic en la seva producció, tant per mitjà dels dibuixos com de la seva activitat escultòrica.

Lawrence Gundabuka no és arquitecte, però és un artista que relaciona el seu treball amb l'arquitectura i l'urbanisme, el paisatge al qual ens referim al títol com la seva àrea d'interès. Això el va portar a organitzar cursos d'arquitectura en diverses universitats l'any 1981, i exposicions en col·laboració amb arquitectes, com l'australià Richard Leplastrier, el 1996; o a tenir aquests com a amics i clients, com és el cas del català Pep Bonet.

El artista, afincado en España desde hace ocho años, ofreció hacer esta exposición en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). En base a las consideraciones anteriores, la dirección de la misma aceptó y me encargó comisariarla. Debido al tamaño de la sala, hubo que seleccionar el material, que consiste en unos cincuenta dibujos y unas treinta esculturas, aproximadamente.

Los dibujos proceden de Papúa Nueva Guinea, Méjico, Nepal, Siria, Rusia, Francia, Bulgaria, España (Cataluña, Madrid, Zaragoza y Córdoba) y otros países, y van desde el inicio de la década de los setenta hasta la actualidad. En ellos, se superponen los enfoques resultantes de ir inclinando el plano del cuadro en un solo campo gráfico, pero utilizando el dibujo en lugar de la fotografía, en la que parece inspirarse –en este sentido, Hockney, por ejemplo, con sus cambios de posición, alude a la temporalidad que puede mostrar un dibujo o una pintura, como pretende en sus collages fotográficos. Distorsiones aparte, estos mecanismos de ampliación del cono de visión han sido inherentes a la tradición del dibujo de arquitectura, seleccionando el fragmento de la realidad que interesa mostrar. Finalmente, con la introducción de los personajes, con trazos certeros y rápidos, la imagen y el movimiento quedan congelados. La técnica es lineal e incluye ocasionalmente un sombreado selectivo a base de manchas uniformes, a modo de claroscuro.

A propósito de lo anterior, Pep Bonet, el arquitecto catalán de cuya casa Gundabuka hizo dibujos –uno de los cuales se reproduce en la portada de esta publicación–, se interroga en un texto, a propósito de su trabajo, sobre su óptica «tan especial, personal e intransferible», que expresa fuerzas energéticas, y su facilidad para aislar los temas «del resto de la realidad, con dibujos inacabados expresamente excéntricos, como si su pluma no percibiera más energía que la que dibuja».

Richard Leplastrier,¹ arquitecto australiano amigo de Lawrence Gundabuka y de Glenn Murcutt, Premio Pritzker 2002, con quien compartió enseñanzas durante algunos años en la Universidad de Sydney, en una carta reciente que nos envió con motivo de esta exposición habla de la expresión formal de Lawrence y alude a su «sentido onírico de la forma. No en el significado más prosaico, como configuración, sino más en la fuerza subyacente de la idea, que da la luz, que está debajo de la superficie de las cosas».

L'artista, establert a Espanya des de fa vuit anys, va oferir fer aquesta exposició a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. A partir de les consideracions anteriors, la direcció de l'ETSAB va acceptar i me'n va encarregar el comissariat. Per raó de les dimensions de la sala, es va haver de seleccionar el material, que consisteix en uns cinquanta dibuixos i unes trenta escultures, aproximadament.

Els dibuixos procedeixen de Papua Nova Guinea, Mèxic, el Nepal, Síria, Rússia, França, Bulgària, Espanya (Catalunya, Madrid, Saragossa i Còrdova) i d'altres països, i van des de l'inici de la dècada dels setanta fins a l'actualitat. S'hi superposen els enfocaments que resulten d'anar inclinant el pla del quadre en un sol camp gràfic, però utilitzant el dibuix en comptes de la fotografia, en la qual sembla que s'inspira –en aquest sentit, Hockney, per exemple, amb els seus canvis de posició, al·ludeix a la temporalitat que pot mostrar un dibuix o una pintura, com pretén en els seus collages fotogràfics. Distorsions a banda, aquests mecanismes d'ampliació del con de visió han estat inherents a la tradició del dibuix d'arquitectura, seleccionant el fragment de la realitat que interessa mostrar. Finalment, amb la introducció dels personatges, amb traços precisos i ràpids, la imatge i el moviment queden congelats. La tècnica és lineal i inclou ocasionalment un ombrejat selectiu a base de taques uniformes a manera de clarobscur.

A propòsit del que s'ha dit anteriorment, Pep Bonet, l'arquitecte català de la casa del qual Gundabuka va fer dibuixos –un dels quals es reproduïx a la portada d'aquesta publicació–, s'interroga en un text, a propòsit del seu treball, sobre la seva òptica «tan especial, personal i intransferible», que expressa forces energètiques, i la seva facilitat per aïllar els temes «de la resta de la realitat, amb dibuixos inacabats expressament excèntrics, com si la seva ploma no percebés més energia que la que dibuixa».

Richard Leplastrier,¹ arquitecte australià amic de Lawrence Gundabuka i de Glenn Murcutt, Premi Pritzker 2002, amb qui va compartir ensenyaments durant alguns anys a la Universitat de Sydney, en una carta recent que ens va enviar amb motiu d'aquesta exposició, parla de l'expressió formal de Lawrence i al·ludeix al seu «sentit oníric de la forma. No en el significat més prosaic, com a configuració, sinó més en la força subjacent de la idea, que dóna la llum, que està per sota de la superfície de les coses».

Como sucede con los dibujos, las esculturas también se han proyectado o están repartidas por el mundo. El Líbano, Australia, Rusia, Francia, España –en Arbúcies, La dona de l'aigua, de 14 toneladas en piedra, colocada bajo el agua en el lecho de un río (2000–2001), o en Córdoba, un grupo escultórico cuya disposición señala a la Mezquita, en una isla fluvial– son, entre otros, los países. Muchas de estas piezas, como las de Córdoba (2004), están realizadas en el marco de simposios internacionales que ha organizado y dirigido con la participación de otros escultores, como el de Biarritz, en Francia (1991), o en su país natal: los de Wondabyne (1987); Broken Hill (1993), donde enlazó dos monumentos conmemorativos de dos ciudades a lo largo de 250 millas, o el proyecto para los Juegos Olímpicos de Sidney (1996), donde proponía una serie de figuras de 20 a 40 metros de altura a lo largo de un recorrido de 11 kilómetros.

Su producción escultórica va desde el estatismo de sus primeras figuras totémicas de piedra, inspiradas en la cultura aborigen de su país, hasta las que incorporan el movimiento, ofreciendo una versión singular y estilizada del dinamismo del cuerpo humano, como en el caso de la danza en sus series de bronce de Córdoba y en su escultura preferida: Helvia, la madre de Séneca.

Todo ello hace que, tanto sus dibujos como sus esculturas, manifiesten una sensibilidad especial en la representación de figuras, edificios y paisajes. Tal como señala Leplastrier en la carta mencionada anteriormente, «cuando estas sensibilidades agudas están consolidadas por la energía y la pasión de este hombre, nos encontramos con un raro y precioso animal, el verdadero artista».

¹ Leplastrier, arquitecto que ha practicado una especie de minimalismo de carácter medioambiental que, como en el caso de la obra de Murcutt, expresa el respeto y la valoración hacia la cultura del lugar, la naturaleza, los materiales, el entorno y sus condiciones, así como la funcionalidad como motores principales de la idea arquitectónica, fue antiguo colaborador de Jorn Utzon en la Ópera de Sydney, Medalla de Oro del Real Instituto Australiano de Arquitectura en 1999 y premio Spirit of Nature World Architecture en 2004 (en 2000, año en que se instituyó esta distinción, fue otorgada a Renzo Piano).

Com succeeix amb els dibuixos, les escultures també s'han projectat o estan repartides pel món. El Líban, Austràlia, Rússia, França, Espanya –a Arbúcies, La dona de l'aigua, de 14 tones de pedra i col·locada sota l'aigua al llit d'un riu (2000–2001), o a Còrdova, on la disposició d'un grup escultòric assenyalava cap a la Mesquita, en una illa fluvial– són els països, entre d'altres. Moltes d'aquestes peces, com les de Còrdova (2004), estan realitzades en el marc de simposis internacionals que ha organitzat i dirigit amb la participació d'altres escultors, com el de Biarritz, a França (1991), o al seu país natal: els de Wondabyne (1987); Broken Hill (1993), on enllaçava dos monuments commemoratius de dues ciutats al llarg de 250 milles, o el projecte per als Jocs Olímpics de Sydney (1996), on proposava una sèrie de figures de 20 a 40 metres d'altura al llarg d'un recorregut d'11 quilòmetres.

La seva producció escultòrica va des de l'estatisme de les primeres figures totèmiques de pedra, inspirades en la cultura aborigen del seu país, fins a les que incorporen el moviment, oferint una versió singular i estilitzada del dinamisme del cos humà, com en el cas de la dansa en les seves sèries de bronzes de Còrdova i en la seva escultura preferida: Hèlvia, la mare de Sèneca.

Tot això fa que tant els seus dibuixos com les escultures manifestin una sensibilitat especial en la representació de figures, edificis i paisatges. Tal com Leplastrier assenyalava a la carta esmentada, «quan aquestes sensibilitats agudes estan consolidades per l'energia i la passió d'aquest home, ens trobem amb un estrany i preciós animal, el veritable artista».

¹ Leplastrier, arquitecte que ha practicat una espècie de minimalisme de caràcter mediambiental que, com en el cas de l'obra de Murcutt, expressa el respecte i la valoració cap a la cultura del lloc, la natura, els materials, l'entorn i les seves condicions, com també la funcionalitat com a motors principals de la idea arquitectònica, va ser antic col·laborador de Jorn Utzon a l'Òpera de Sydney, Medalla d'Or del Reial Institut Australià d'Arquitectura el 1999 i premi Spirit of Nature World Architecture el 2004 (el 2000, any en què es va instituir aquesta distinció, es va atorgar a Renzo Piano).

sobre la exposición

Lluís Villanueva

La obra gráfica de Gundabuka es variada, incluso heterogénea, pero con señas de identidad inequívocas. Sus dibujos son espontáneos, de primera intención, vigorosos, con una sólida expresividad, conseguida con economía de medios técnicos. Cuando reproducen escenas, manifiestan vida y movimiento. En general, sus dibujos parecen concebidos y realizados de un tirón, sin tanteos ni vacilaciones.

En mis preferencias, me inclino por las escenas que incorporan arquitectura, espacios pautados, ritmos visuales. Y, entre ellas, me interesan particularmente las que abarcan un gran campo visual, reto que ha sido abordado desde hace siglos con la aplicación de distintos recursos y con resultados diversos, algunos consagrados como hitos en la historia del dibujo.

Interesante exposición la que nos ofrece a los arquitectos y a quienes se preparan para serlo este artista, que, sin ser arquitecto, contribuye positivamente con su saber y su sensibilidad al extraordinario y complejo mundo de la representación arquitectónica.

algunos referentes

Leonardo da Vinci, a caballo entre los siglos XV y XVI, analizó la supuesta paradoja de la perspectiva renacentista del cuadro plano, que cuando se aplica a una columnata en vista frontal da lugar a diámetros aparentes mayores para las columnas que se van alejando del punto de vista, a derecha e izquierda, con lo que sus anchuras van creciendo, en contradicción con la percepción visual de los objetos distantes, que se perciben más pequeños que los próximos. Propuso una alternativa de perspectiva curvilínea sustituyendo el cuadro plano por una pantalla cilíndrica equidistante del punto de vista. Este es el origen de la perspectiva cilíndrica, para la cual Baldassare Lanci, en 1567, construyó un aparato topográfico de múltiples usos, uno de los cuales permite dibujar el entorno físico en un papel sujeto interiormente a un tambor cilíndrico que materializa la pantalla. Naturalmente, cuando el papel dibujado se extrae del aparato y se coloca plano, las líneas rectas aparecen curvadas. En toda perspectiva curvilínea transferida al plano, resulta inevitable la curvatura de las líneas rectas, salvo para determinadas direcciones.

a propòsit de l'exposició

Lluís Villanueva

L'obra gràfica de Gundabuka és variada, fins i tot heterogènia, però amb senyes d'identitat inequívokes. Els seus dibuixos són espontanis, de primera intenció, vigorosos, amb una expressivitat sòlida, aconseguida amb una economia de mitjans tècnics. Quan reproduïxen escenes, manifesten vida i moviment. En general, els seus dibuixos semblen concebuts i realitzats d'una tirada, sense tempteigs ni vacil·lacions.

En les meves preferències, m'inclino per les escenes que incorporen arquitectura, espais pautats, ritmes visuals. I, entre elles, m'interessen particularment les que abasten un camp visual gran, repte que s'ha afrontat des de fa segles amb l'aplicació de recursos diferents i amb resultats diversos, alguns consagrats com a fites de la història del dibuix.

Interessant exposició la que ens ofereix als arquitectes i als qui es preparen per ser-ho aquest artista, el qual, sense ser arquitecte, contribueix positivament amb el seu saber i la seva sensibilitat al món extraordinari i complex de la representació arquitectònica.

alguns referents

Leonardo da Vinci, a cavall dels segles XV i XVI, va analitzar la suposada paradoxa de la perspectiva renaixentista del quadre pla, que quan s'aplica a una columnata en vista frontal dóna lloc a diàmetres aparents més grans per a les columnes que es van allunyant del punt de vista, a dreta i esquerra, de manera que les seves amplades van creixent, en contradicció amb la percepció visual dels objectes distants, que es perceben més petits que els propers. Va proposar una alternativa de perspectiva curvilínia substituint el quadre pla per una pantalla cilíndrica equidistant del punt de vista. Aquest és l'origen de la perspectiva cilíndrica, per a la qual Baldassare Lanci, l'any 1567, va construir un aparell topogràfic d'usos múltiples, un dels quals permet dibuixar l'entorn físic en un paper fixat interiorment a un tambor cilíndric que materialitza la pantalla. Naturalment, quan el paper dibuixat s'extreu de l'aparell i es col·loca pla, les línies rectes apareixen corbades. En tota perspectiva curvilínia transferida al pla, resulta inevitable la curvatura de les línies rectes, excepte per a unes direccions determinades.

En los Países Bajos, la influencia de la producción de aparatos ópticos, con su variedad de lentes y espejos, alcanzó a los pintores, que a menudo incorporaban espejos convexos en sus obras, lo que les permitía representar espacios cerrados donde mostraban, a la vez, la vista directa y la reflejada, para conseguir una plasmación global del espacio. El retrato de los esposos Arnolfini (1434), de Jan Van Eyck, constituye el ejemplo más famoso de este proceder, que conecta la pintura de interiores con otra modalidad de perspectiva curvilínea, la perspectiva esférica, en la que se sustituye el cilindro por la esfera. Hacia 1524, Parmigianino se autorretrató frente a un espejo cóncavo, y el cuadro circular resultante es hoy una de las obras más famosas del Kunsthistorisches Museum de Viena.

Conrad Morant realizó en 1542, desde lo alto de una torre de la catedral, una representación «completa» de la ciudad de Estrasburgo. A medida que dibujaba el paisaje urbano que le rodeaba, iba girando el papel para conseguir una conexión correcta entre sus distintas partes, por lo que la contemplación adecuada de la imagen requiere ir la girando.

Durante el siglo XIX, proliferaron los panoramas pintados en grandes edificios circulares contruidos a propósito. Todavía se conserva el de Lucerna, pintado por Edouard Castres en 1881, a partir de un tema basado en la guerra francoprusiana. El espectador está rodeado por una pantalla cilíndrica que cubre los 360° y constituye un claro precedente de las pantallas cinematográficas panorámicas, cilíndricas o esféricas.

El dibujante y grabador holandés Maurits Cornelis Escher se autorretrató en 1935 reflejado en una bola de cristal sostenida en su mano izquierda. La imagen muestra el interior de la habitación con las rectas inevitablemente curvadas. La teoría de la perspectiva esférica fue profusamente estudiada y difundida en el siglo XX. Los franceses Barré y Flocon son los autores que más han contribuido a su difusión.

La fotografía no ha sido en absoluto ajena a la perspectiva curvilínea, en sus diversas variantes. En fotografía analógica, desde las cámaras de objetivo giratorio capaces de cubrir ángulos amplios, incluso de 360° en el ámbito de la perspectiva cilíndrica, hasta los objetivos de ojo de pez en el ámbito de la perspectiva esférica, pasando por los mosaicos fotográficos obtenidos desde un punto fijo, las posibilidades y los ejemplos han sido múltiples. Pero la aparición de la fotografía digital y los programas

Als Països Baixos, la influència de la producció d'aparells òptics, amb la seva varietat de lents i miralls, va arribar als pintors, que sovint incorporaven miralls convexos en les seves obres, cosa que els permetia representar espais tancats i alhora mostrar la vista directa i la reflectida per aconseguir una plasmació global de l'espai. El retrat dels esposos Arnolfini (1434), de Jan Van Eyck constitueix l'exemple més famós d'aquesta manera de procedir, que connecta la pintura d'interiors amb una altra modalitat de perspectiva curvilínia, la perspectiva esfèrica, en la qual se substitueix el cilindre per l'esfera. Cap al 1524, Parmigianino es va autoretratar davant d'un mirall convex, i el quadre circular resultant avui és una de les obres més famoses del Kunsthistorisches Museum de Viena.

L'any 1542, Conrad Morant va realitzar, des del cim d'una torre de la catedral, una representació «completa» de la ciutat d'Estrasburg. A mesura que dibuixava el paisatge urbà que l'envoltava, anava girant el paper per aconseguir una connexió correcta entre les diferents parts, de manera que la contemplació adequada de la imatge requereix anar-la girant.

Durant el segle XIX, van proliferar els panorames pintats en grans edificis circulars construïts expressament. Encara avui es conserva el de Lucerna, pintat per Edouard Castres el 1881, a partir d'un tema basat en la guerra francoprussiana. L'espectador està rodejat per una pantalla cilíndrica que cobreix els 360° i constitueix un precedent clar de les pantalles cinematogràfiques panoràmiques, cilíndriques o esfèriques.

El dibuixant i gravador holandès Maurits Cornelis Escher va utilitzar la perspectiva curvilínia i l'any 1935 s'autoretratà reflectit en una bola de vidre sostinguda amb la mà esquerra. La imatge mostra l'interior de l'habitació amb les rectes inevitablement corbades. La teoria de la perspectiva esfèrica fou estudiada profusament i difosa al segle XX. Els francesos Barré i Flocon són els autors que han contribuït més a la seva difusió.

La fotografia no ha estat gens aliena a la perspectiva curvilínia, en les seves diverses variants. En fotografia analògica, des de les càmeres d'objectiu giratori capaces de cobrir angles amplis, fins i tot de 360°, en l'àmbit de la perspectiva cilíndrica, fins als objectius d'ull de peix en l'àmbit de la perspectiva esfèrica, passant pels mosaics fotogràfics obtinguts des d'un punt fix, les possibilitats i els exemples han estat múltiples. Però l'aparició de la fotografia digital i els programes d'acoblament de

de acoplamiento de fotografías, cada vez más perfeccionados, hacen actualmente de la fotografía un recurso extraordinario para la generación de todo tipo de panorámicas, incluso por parte de usuarios no especializados. El deseo de captar un espacio cerrado en una sola imagen se ha abordado también desde planteamientos distintos a los de la perspectiva curvilínea. Por ejemplo, el pintor Paul Critchley ha aplicado una descomposición del modelo en imágenes, que posteriormente acopla sin criterios proyectivos para obtener una imagen global, que presenta irregularidades insuperables pero proporciona una impresión perceptiva interesante. Ha sido denominada «visión rotativa», pero nada tiene que ver con la rotación de una visual partiendo de un punto de vista único.

volviendo a la exposición

En el caso de Gundabuka, la obtención de un gran ángulo de cobertura para sus imágenes planas está claramente asociada a la perspectiva esférica, sin que ello signifique la aplicación de métodos geométricos rigurosos y laboriosos, algo que no encajaría en el espíritu y el proceder del autor, presididos por la libertad.

Ante un espacio cerrado, el artista afirma que lo percibe como curvado, como si fuese capaz de «ver», en una sola imagen, la suma de sensaciones perceptivas que se tienen al mover los ojos para abarcar una gran extensión del modelo. Algo así como si su capacidad perceptiva estuviese adaptada a la expresión de la perspectiva esférica.

fotografies, cada cop més perfeccionats, fan actualment de la fotografia un recurs extraordinari per a la generació de tota mena de panoràmiques, fins i tot per part d'usuaris no especialitzats.

El desig de captar un espai tancat en una sola imatge també s'ha afrontat des de plantejaments diferents dels de la perspectiva curvilínia. Per exemple, el pintor Paul Critchley ha aplicat una descomposició de l'espai triat en imatges, que acobla posteriorment sense criteris projectius per obtenir una imatge global que presenta irregularitats insuperables, però proporciona una impressió perceptiva interessant.

Ha estat denominada «visió rotativa», però no té res a veure amb la rotació d'una visual que parteix d'un punt de vista únic.

tornant a l'exposició

En el cas de Gundabuka, l'obtenció d'un angle gran de cobertura per a les seves imatges planes està associada clarament a la perspectiva esfèrica, sense que això signifiqui l'aplicació de mètodes geomètrics rigorosos i laboriosos, cosa que no encaixaria ni en l'esperit ni en la manera de procedir de l'autor, que es caracteritzen per la llibertat.

Davant d'un espai tancat, l'artista afirma que el percep corbat, com si fos capaç de «veure», en una sola imatge, la suma de sensacions perceptives que es tenen en moure els ulls per tal d'abastar una gran extensió del model. Ve a ser com si la seva capacitat perceptiva estigués adaptada a l'expressió de la perspectiva esfèrica.

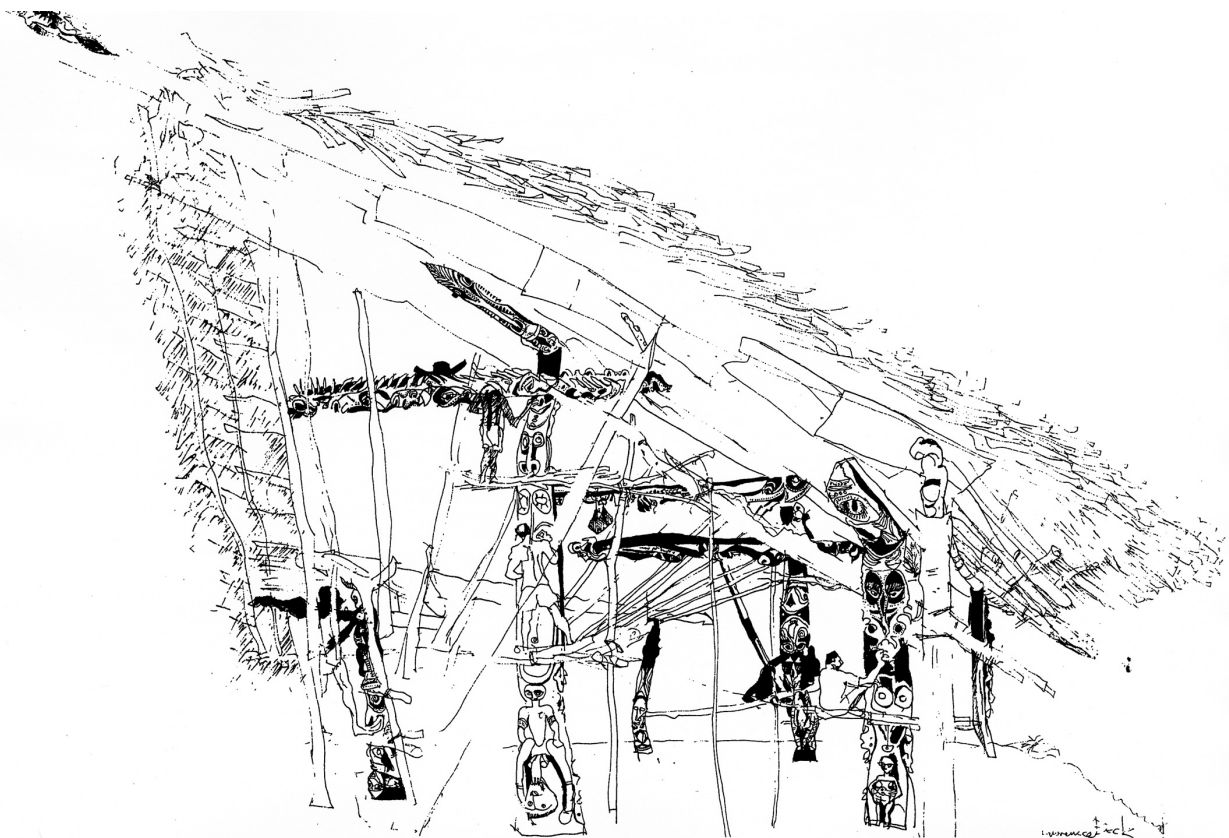
1. dibujos de arquitectura

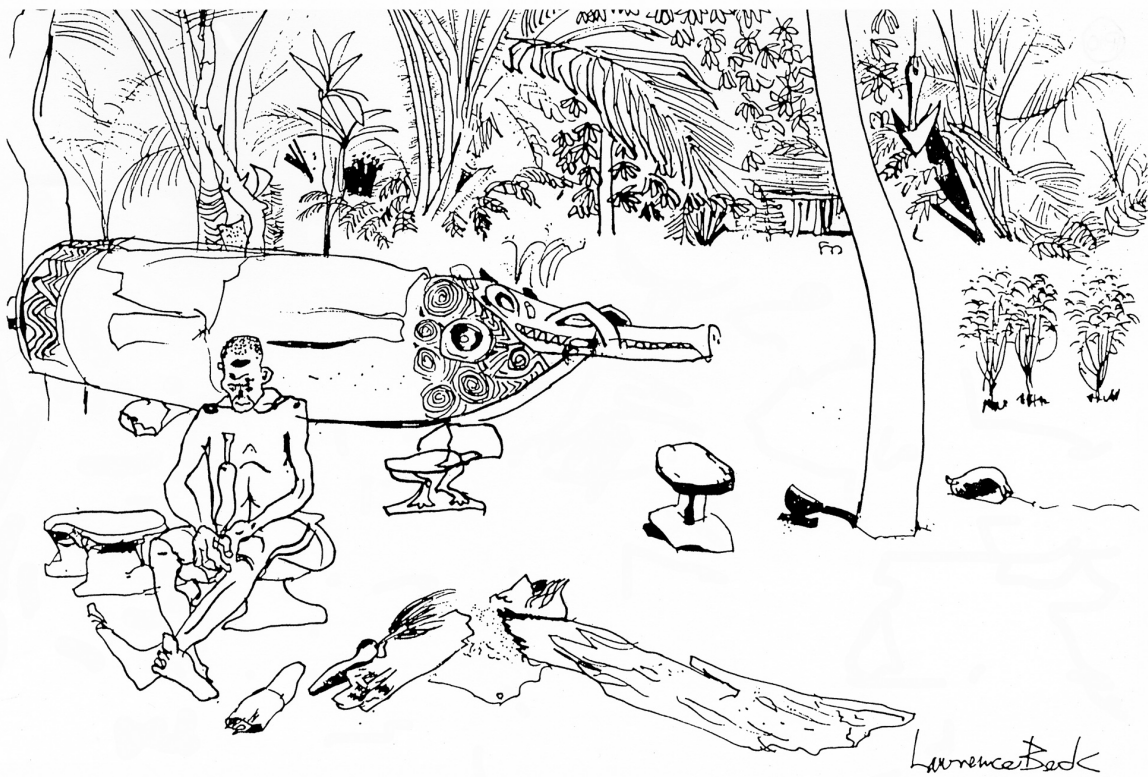
1. dibuixos d'arquitectura

Papúa Nueva Guinea / Papua Nova Guinea, 1972

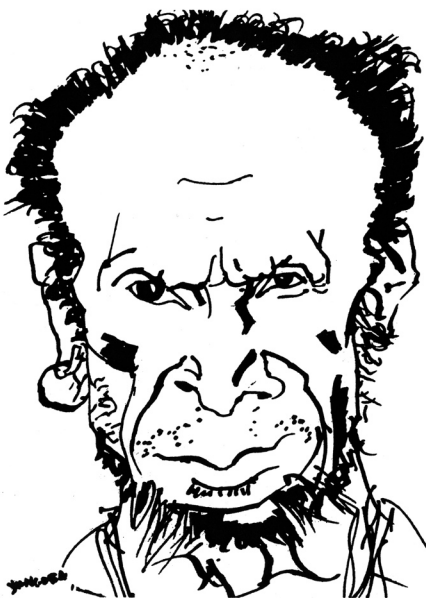
Casa social, Avatip, Sepik River / Casa social, Avatip, Sepik River	21
Palacio de Justicia, Ambunti, Sepik River /	
Palau de Justícia, Ambunti, Sepik River	22
Casa social, Avatip, Sepik River / Casa social, Avatip, Sepik River	23
Dos hombres de la tribu Huli / Dos homes de la tribu Huli	24
Un hombre de la tribu Huli y otro de la tribu Sepik /	
Un home de la tribu Huli i un altre de la tribu Sepik	25











Méjica / Mèxic, 1977



Lawrence Beck

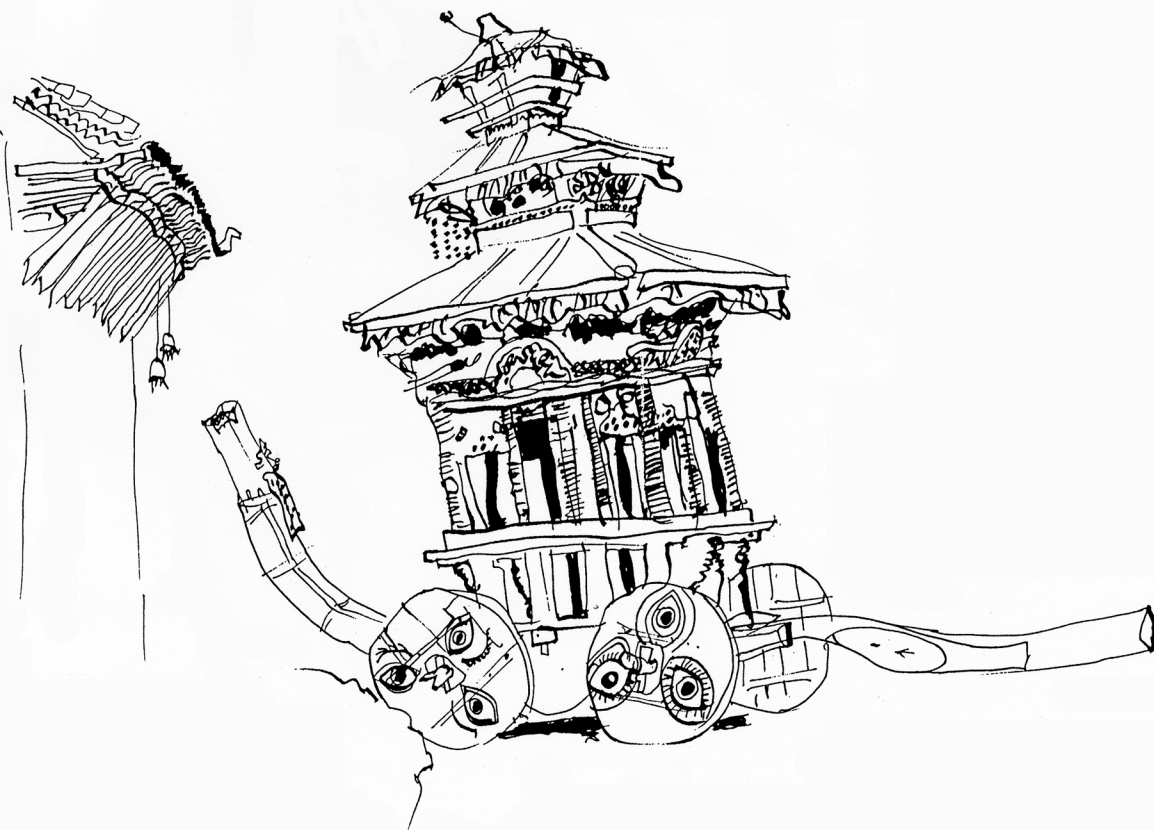
August 1977

Nepal / El Nepal, 1984

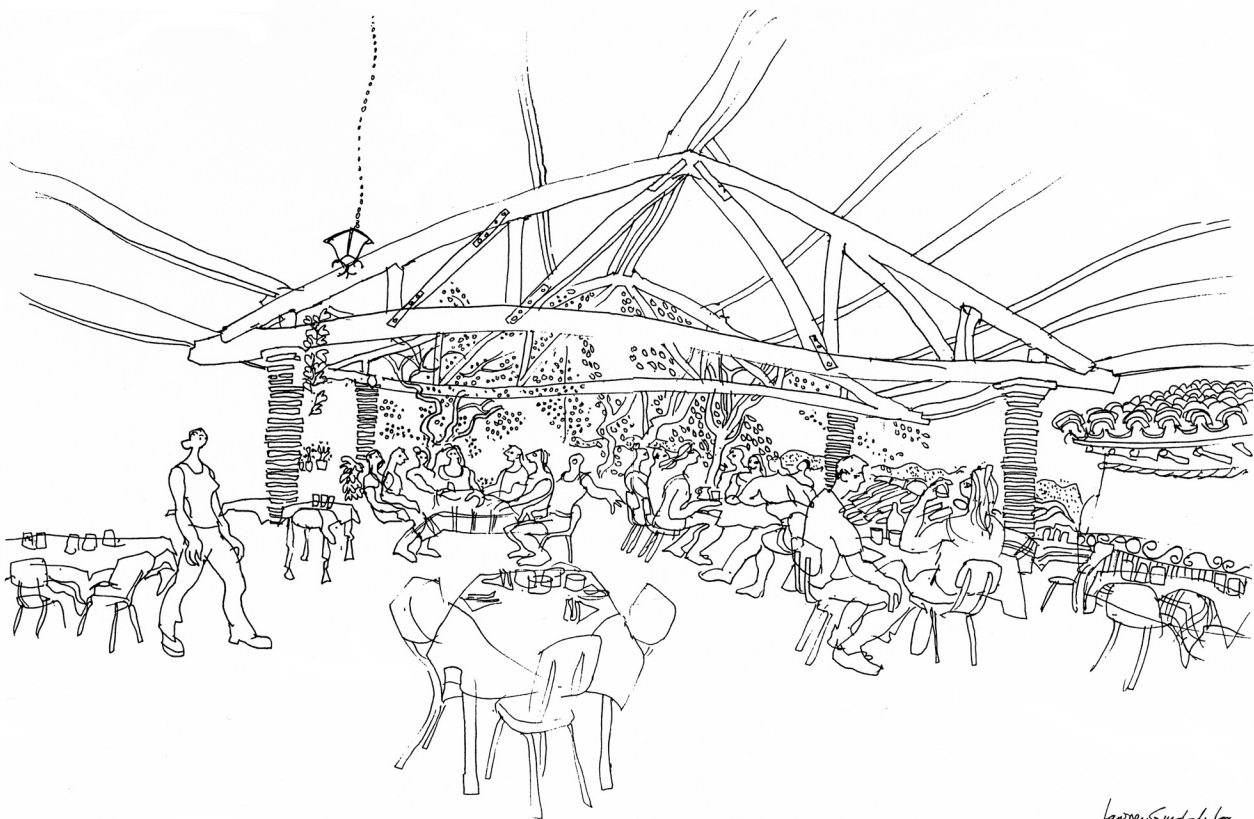
Monasterio / Monestir	29
Casa de Ang Pasang / Casa d'Ang Pasang	30
Carro para ritual, Baktapur / Carro per a ritual, Baktapur	31







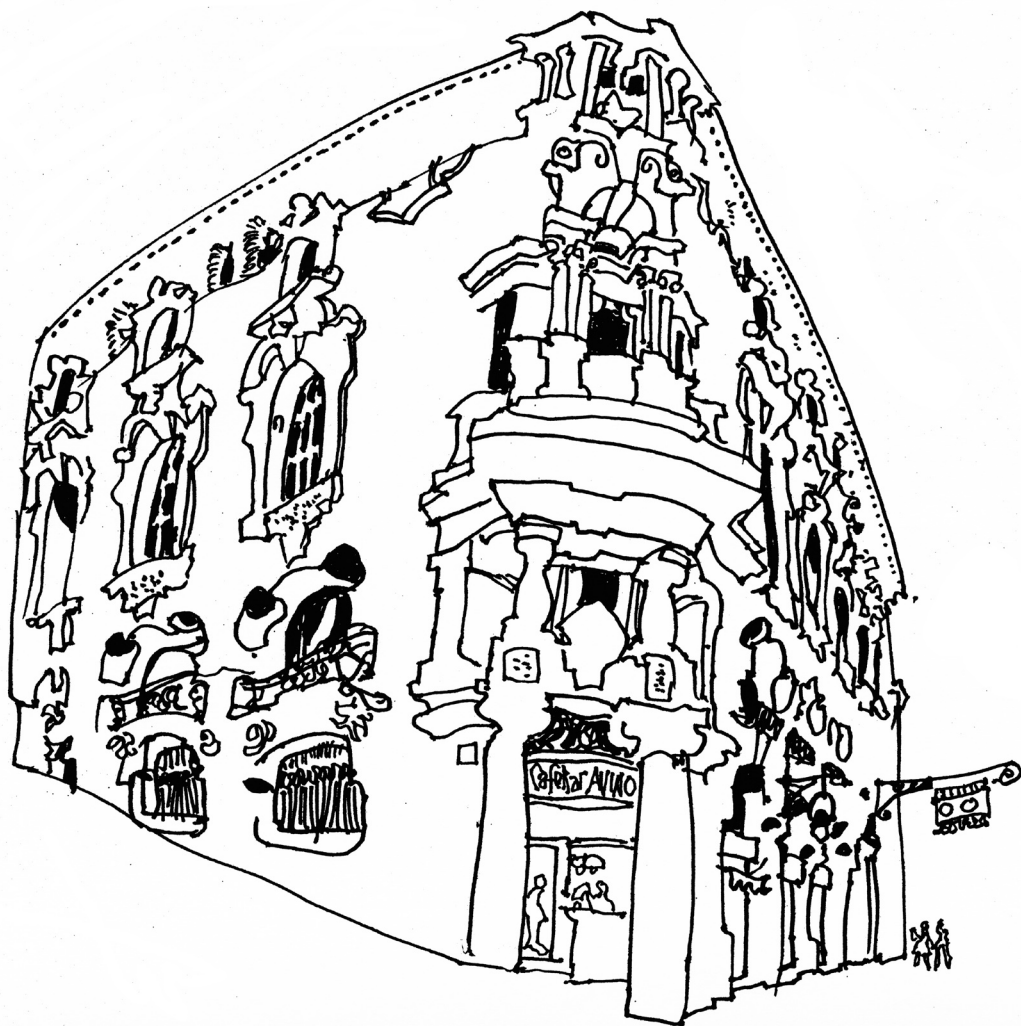
Zaragoza / Saragosa, 1988



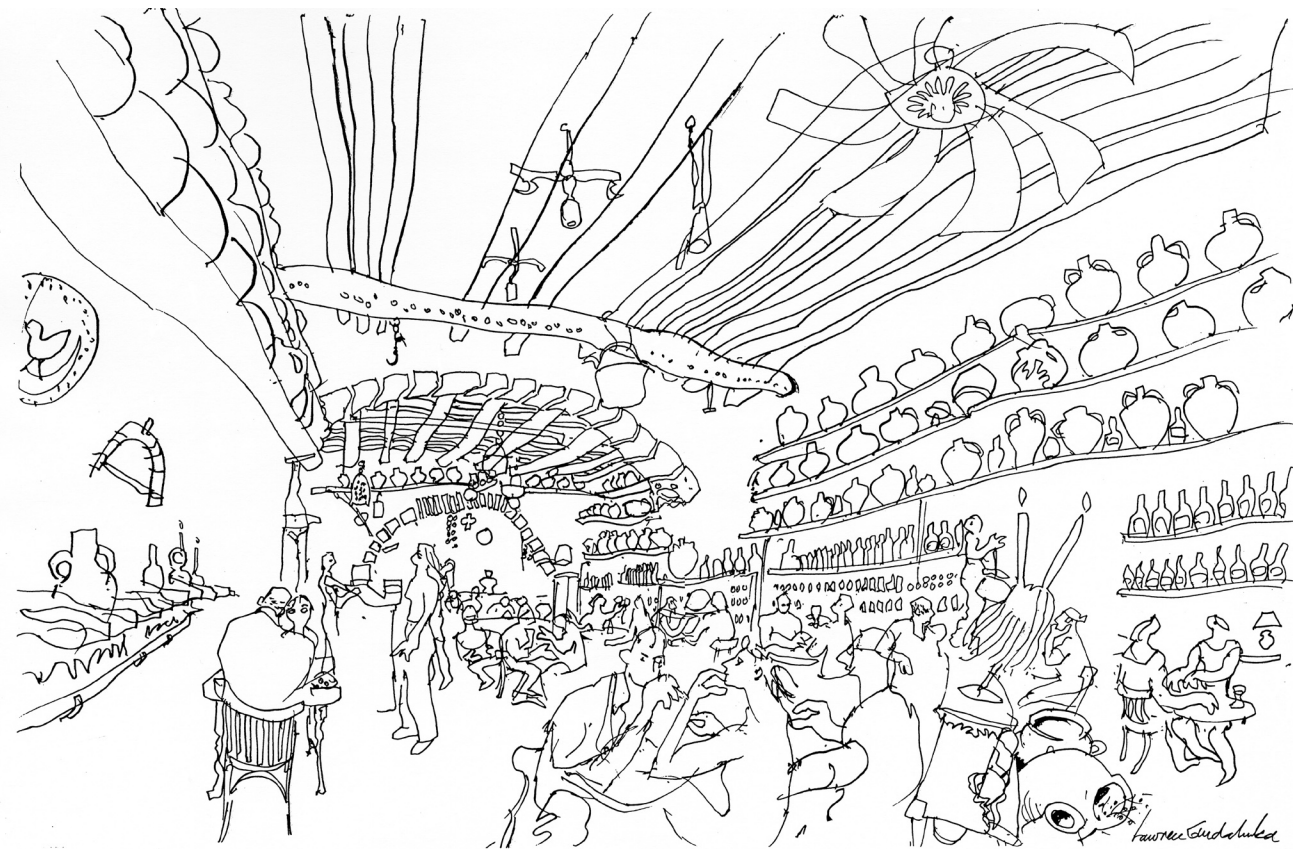
Cataluña / Catalunya, 1988-2003

Hostalric / Hostalric	35
Casa en la calle de Avinyó, Barcelona /	
Casa al carrer d'Avinyó, Barcelona	36
Bar The Fastnet, Barcelona / Bar The Fastnet, Barcelona	37
Bar en el barrio del Borne, Barcelona /	
Bar al barri del Born, Barcelona	38
Fiesta en Arbúcies / Festa a Arbúcies	39





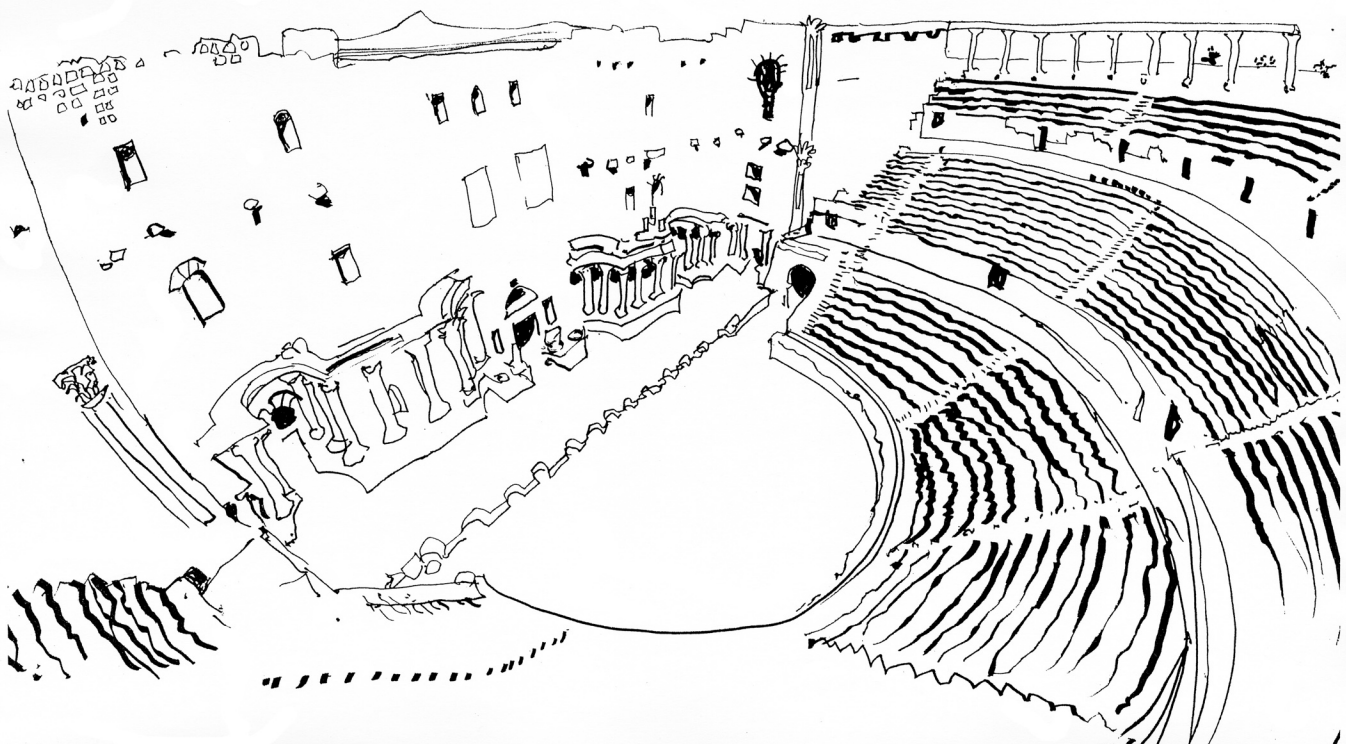




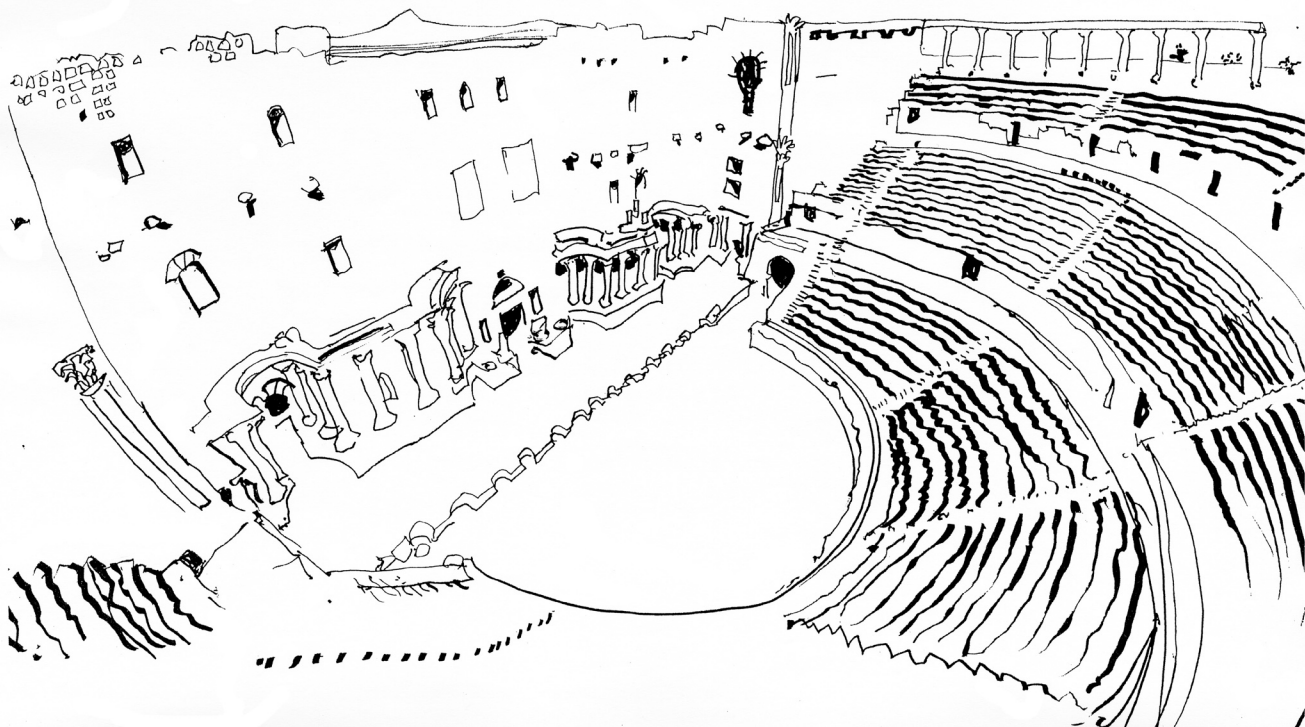


Siria / Síria, 2002

Teatro romano, Bosra / Teatre romà, Bosra	41
Familia de beduinos, Palmira / Família de beduïns, Palmira	42
Grand Souk, Damasco / Grand Souk, Damasc	43
Castillo de Salahadín / Castell de Salahadí	44
Colegas escultores, Kuneitra / Col·legues escultors, Kuneitra	45







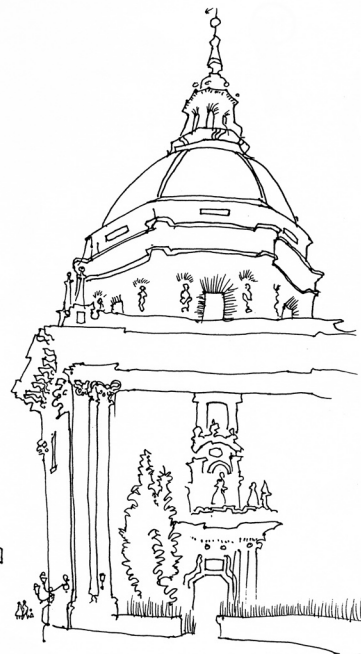


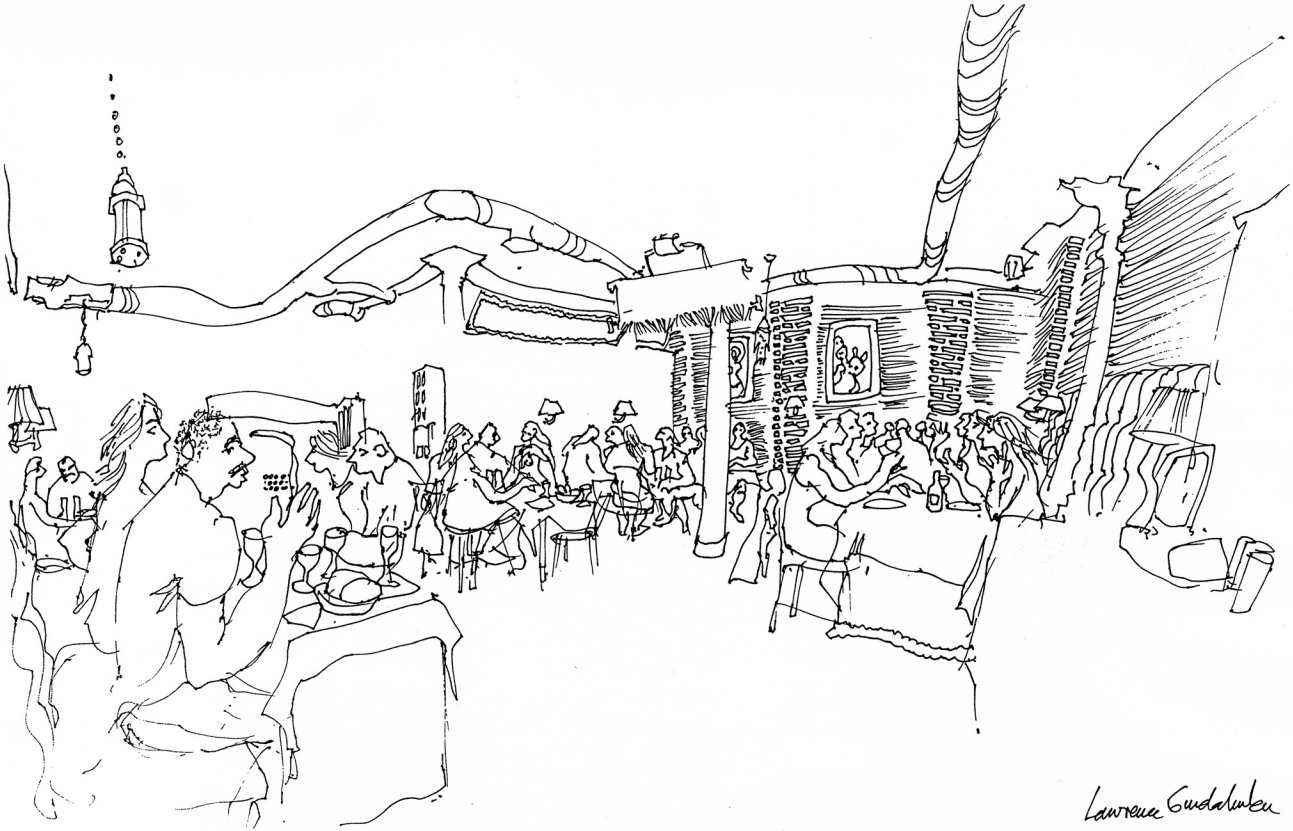


Madrid / Madrid, 2003

Bar Rayuela / Bar Rayuela	47
Bar San Andrés en el barrio de La Latina / Bar San Andrés al barri de La Latina	48
Restaurante en el barrio de La Latina / Restaurant al barri de La Latina	49

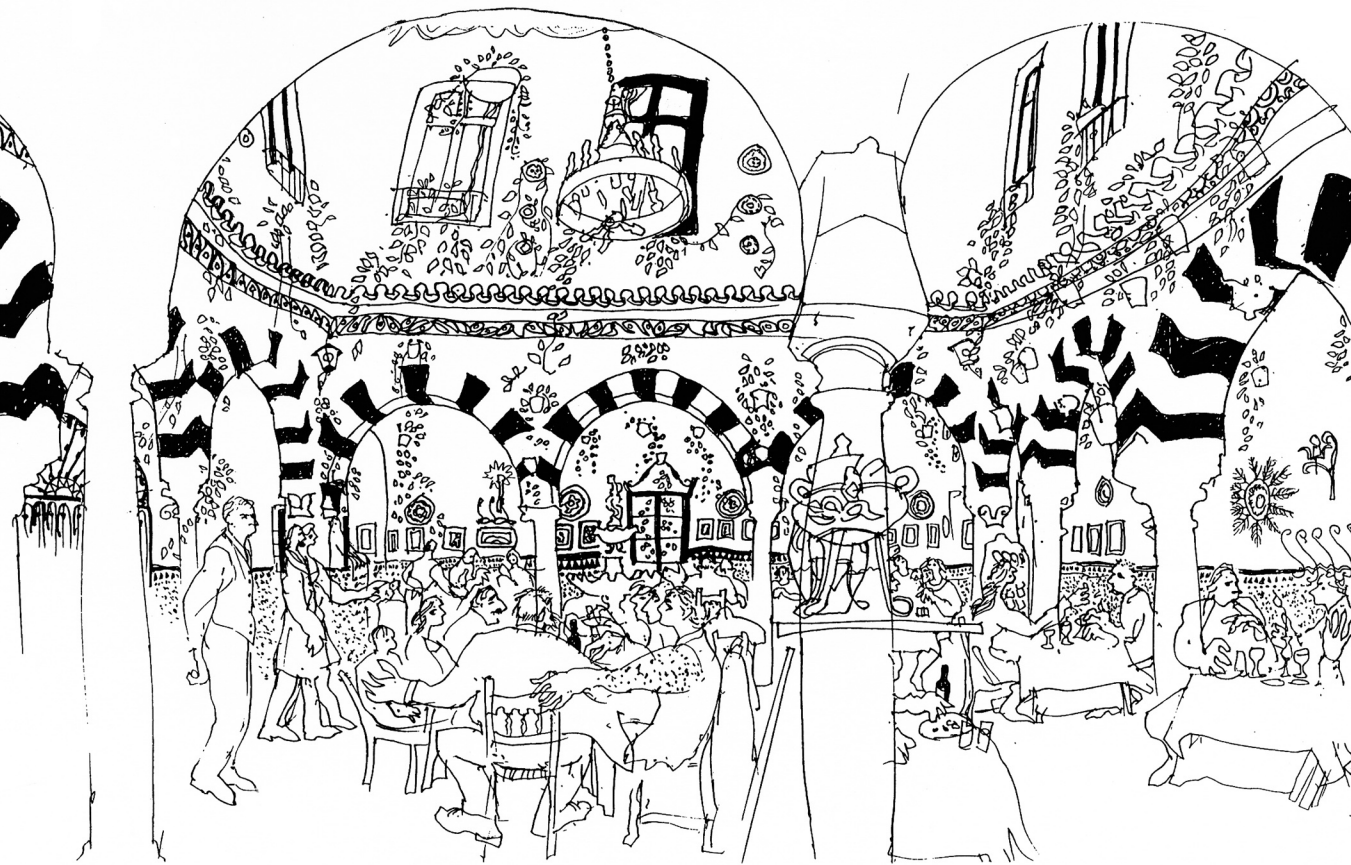


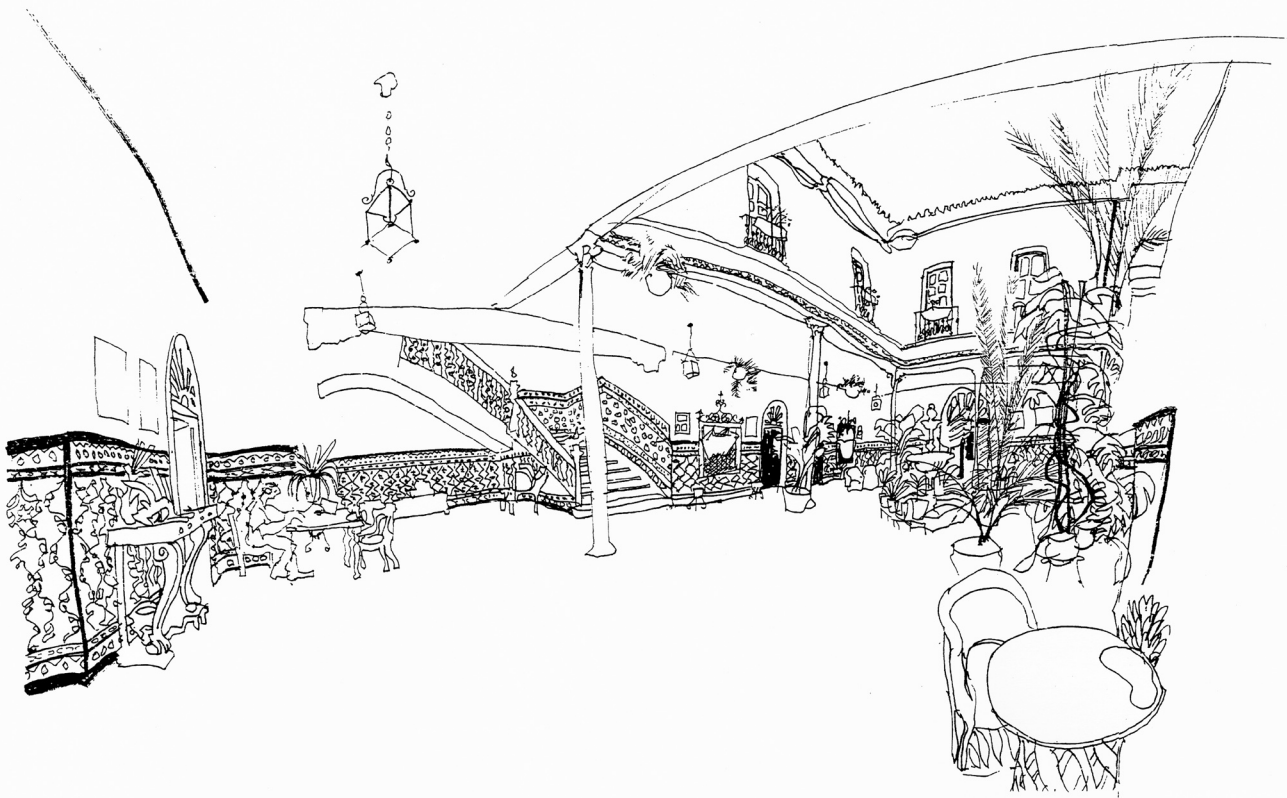




Córdoba / Còrdova, 2003-2005

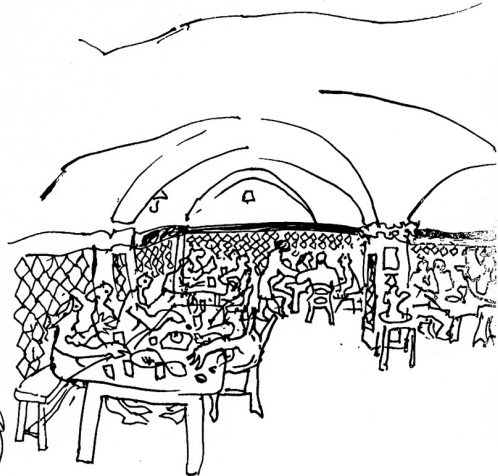
Restaurante La Peña / Restaurant La Peña	51
Patio de hotel / Pati d'hotel	52
Tetería / Teteria	53
Bar de los toros / Bar dels toros	54
Bar en la plaza de la Corredera / Bar a la plaza de la Corredera	55











Otros / Autres, 1965-1988

San Basilio el Bienaventurado, Moscú / Sant Basili Blazhenny, Moscou	57
Bar en Placa, Atenas / Bar a Placa, Atenes	58-59
Tienda de Mohamed, Mascate, Omán /	60
Tenda de Mohamed, Masqat, Oman	
Retrato de Xavier Herbert / Retrat de Xavier Herbert	61











Lawrence Beck

2. esculturas para el territorio

2. escultures per al territori



*Simposio de Broken Hill (homenaje a F. Hollows) /
Simposi de Broken Hill (homenatge a F. Hollows), 1993*

Sculptors carve outback tribute to Hollows



Georgian sculptor Valerian Jikiya at work on the huge sculptures that have become a memorial to Fred Hollows . . . seen up to 80km away — Picture: HUGH HARTSHORN

PATRICK LAWNHAM

Hollows had been expected to declare officially that he had died. The 12 huge sculptures on a mountain top that can be seen up to 80km away.

Since his death from cancer in 1982, the double colonnade of sculptures above the desert has become a memorial to the eye surgeon honoured as Australian of the Year for his work with outback

people, weighing up to eight tonnes and as high as 4.3m, were carved from Wilcannia sandstone and taken more than 200km from Bathurst Island and Broken Hill, British-born Conrad Clark of Katoomba, NSW, and the Austral-

ian sculptor whose idea it is, Lawrence Beck. Beck chose to organise what he named the Broken Hill sculptural symposium last year, inspired partly by a desire to work with the Wilcannia sandstone he admires. It had not been used since Wilcannia's court house was built in 1880, he said yesterday.

The sculptors also aimed to recreate what Beck said was a 30,000-year-old stone-carving tradition of the Aborigines from beyond the Darling River, with some of the best known sites in Australia located in the area.

Beck also had a reason for dedicating the symposium to Hollows.

The doctor last Christmas moved Beck out of a South Australian hospital after a serious illness and put him under special care.

The hand carving began about six weeks ago. The artists have been living in tents nearby and working up to 14 hours a day, and receiving \$2000 each as a stipend.

Broken Hill City Council put in an estimated \$60,000 in cash and local businesses and residents volunteered help in erecting the stones with trucks and cranes.

The double colonnade is sited so that it allows a water flow from Broken Hill's Pinnacle Mountains to 'Professor Hollows' grave at

Bourke, far to the north-east. Beck, who had an Aboriginal mother from the area, said he wanted a local Aboriginal tradition that the dead souls fly north.

Beck said yesterday his sculpture was "a present for Fred in this life and only the two of us know what it is".

Others include traditional Aboriginal figures, a mother and child, a horse's head and a jaguar. Their work now completed, and four other sculptors will be a core group based at Beck's in Gosford, NSW, to help with sculpture in Australia, which said was starved of funds.

Others include traditional Aboriginal figures, a mother and child, a horse's head and a jaguar. Their work now completed, and four other sculptors will be a core group based at Beck's in Gosford, NSW, to help with sculpture in Australia, which said was starved of funds.

Others include traditional Aboriginal figures, a mother and child, a horse's head and a jaguar. Their work now completed, and four other sculptors will be a core group based at Beck's in Gosford, NSW, to help with sculpture in Australia, which said was starved of funds.

By PHILIP CORNFORD
Seven huge bronze sculptures, some bigger than the Colossus of Rhodes, striding across the western flatlands of Sydney, leading the way to the Olympic stadium... majestic enough to quicken the ancient spirit of the Olympics in the hearts of all.

The vision of such a Colonnade of Sculpture... reaching 11 kilometres from the centre of the city to the Olympic Stadium at Homebush - is that of the sculptor Lawrence Gundabuka (formerly Beck). "Imagine," he says. "They'll bring joy for 2,000 years... forever."

He proposes one statue every 1½ kilometres, 20 to 40 metres tall, on big pedestals, towering above the otherwise unremarkable landscape. The Colossus of Rhodes (280BC-AD225), one of the Seven Wonders of the World, was 30 metres tall until it tumbled in an earthquake.

More than anything else, Mr Gundabuka believes, the sculptures will tell of the spirit of a city which in 2000 celebrated the 27th Olympiad and proclaimed to the world that its belief in striving for physical excellence was neither ephemeral nor faint-hearted.

After two years of backhanders from bureaucrats, Mr Gundabuka recently got the attention of the Premier, Mr



Imagine... Lawrence Gundabuka with a model of his sculptures to stretch from the city to Homebush and, behind, two of Sydney's bridge sculptures.

Carr. His proposal has been referred by the Minister for the Olympics, Mr Knight, to his Urban Design Review Panel. Each sculpture will cost about \$3 million to cast and more to erect - maybe \$25 million in all. The Olympic budget for sculpture is nil, but it

is on the agenda. The project must capture powerful backers who are as bold as the concept. Mr Gundabuka, who changed his name to acknowledge his Aboriginal blood, has been sculpting for 35 years. His work stands in Paris, Mexico City, Sofia in Bulgaria, Rustavi in

Georgia, Biarritz in France and the Spanish Pyrenees. His last project, in 1993, encompassed 14 sandstone sculptures stretching 250 kilometres from Broken Hill to Bourke, a grand commemoration of the late among Aborigines of the late

revered eye surgeon Dr Fred Hollows. Mr Gundabuka is undaunted by size, nor by government parsimony. He points out that Seoul commissioned 193 sculptures to commemorate the 1988 Olympics and gave them an entire Sculptor Park.

Barcelona spent \$70 million on sculpture and public murals in 1992. Even Atlanta had an "arts budget" of \$35 million. Sculpture, as an art, belongs to the people. Sculptures are put in public places to be admired or abhorred. They reveal a city's self regard or lack of it.

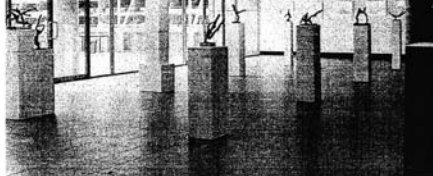
So, Mr Gundabuka has faith in Sydney. After all, this city built two of the world's most famous and instantly recognisable structural sculptures: the Harbour Bridge and the Opera House. "Imagine..." he says, looking at the skyline.



Juegos Olímpicos de Sidney /
Jocs Olímpics de Sydney, 1996-2000



'Penthesilea, Queen of the Amazons with her Ambassadors on a State visit to the King of Troy, bronze

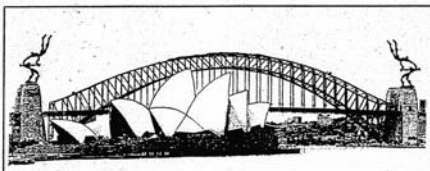


Exhibition of bronze sculptures by Lawrence Beck held in the ABC Atrium 1 at the UTS Gallery, Sydney in April, 1996

SCULPTURE AND SYDNEY 2000

THE dynamic between sculpture and the Olympic Games began at the first Games. The function of sculpture is to extend the intense Olympic fun and joy beyond the 16-day event. A fun Sydney deeply deserves.

Sculpture is a device that enables one to enter what the Aborigines call the Dreamtime – without the Dreamtime a country withers



largely through sculpture. Atlanta spent \$30 million on its culture. The Seoul Olympic Committee selected the best collection of world sculpture, comprising 156 monuments, put together anywhere this century. By contrast the Sydney Olympic Committee and the NSW Government, while having a sympathy for its use, have no plans and no budget for sculpture. I understand there is total confusion on this issue in the planning process.

Australia is in a great sculpture deficit. There is today about half the amount of public sculpture in Sydney as there was 25 years ago. On a percentage of population basis, if we were

a normal European country, we would have 700 professional sculptors creating Australia's culture 16 hours a day. Surveys conducted by Stephen Waller and myself suggest we have about 10 who can sculpt without a second job, i.e. teaching others to sculpt who likewise will have to



'Amazon Loving Her Son', 1996, bronze



'Desilava', 1996, bronze

and atrophies. Sculpture therefore is timeless, of permanent media and cannot, by definition, be a temporary installation, an artform akin to theatre.

Spain spent \$70 million on the Barcelona Cultural Olympics, using the Games as a reason to

carrying gear through the gallery, if South American, Lebanese or Italian, would stop, put down the gear, go and look at the exhibition, discuss it – and only then continue with the job.

The Anglo-Australian workers by contrast would walk through 16 times without even a glance at the exhibition. As did the Prime Minister John Howard. One can possibly surmise that a cat scan of Anglo-Australian minds would indicate the spatial node is cur-



'Raw Power', 1996, bronze

survive on two jobs or migrate. Why does this weird and uncivilised situation continue to exist here? I would venture to put

rently unoperational!

But the main dynamic of the situation is the dramatic lack of self-confidence naturally exhibited by a people who were forcibly removed from their homelands last century and which persists today as the social ethos. We all recognise this. Who of all our cricketing visitors do we have total empathy with? Our fellow Indo-European speakers the Indians, English, Sri Lankans and Pakistanis? No, our wonderful fellow ex-slaves the West Indians! Siberia, another penal colony, is another place where Australians feel spiritually at home.

forward the following suggestions. During my recent exhibition of "Nubile Gymnasts" held at the UTS Gallery and ABC Atrium I made a curious observation. The UTS Gallery was also a passage onto a function-holding terrace outside. University workers setting up barbeques for seminars

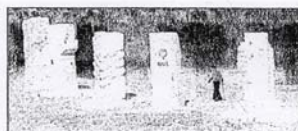
An astounding example of this missing self-confidence was experienced on receiving agreement in 1992 from Roxana Maticoli, the Barcelona Town Planner, to have my sculpture *Penthesilea, Queen of the Amazons with her Ambassadors on a State Visit to the King of Troy* erected 10 metres high on Moorish

El coordinador
del encuentro ha
esculpido la
pierna derecha
de la bailarina
Helvia Ruiz.



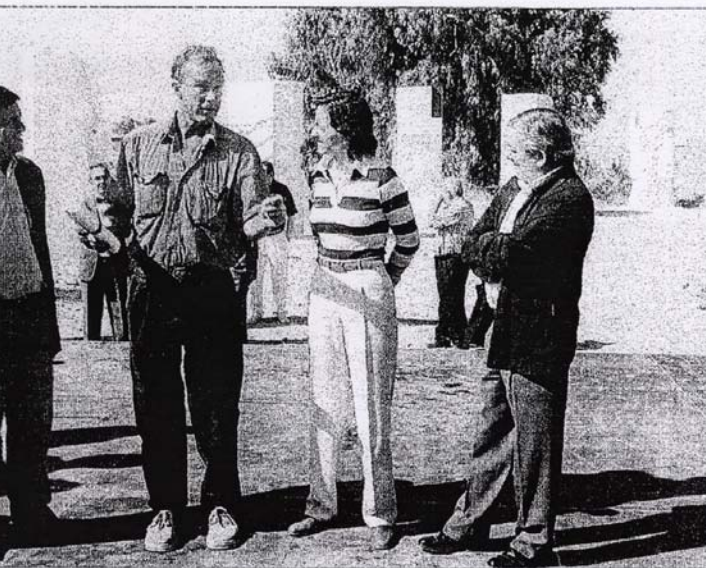
▷2
UN REFLEJO
DE LA
HISTORIA DE
CÓRDOBA

Algunas de las
esculturas
simbolizan
claramente la
historia de la
tres culturas.

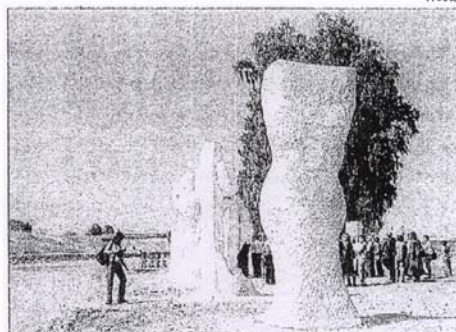


▷3
VISITAS
ORGANIZADAS
A LA ISLA, UNA
VEZ ABIERTA

El Ayuntamiento
organiza
visitas a
una vez
abra y se
el acceso



e Gundabuka explica su obra a Luis Rodríguez (izquierda), Rosa Aguilar y Andrés Ocaña.



►► La isla se enmarca en un entorno natural incomparable



►► Diez de los 12 escultores posan con sus obras de for

*Simpósio de Córdoba /
Simposi de Còrdova, 2004*





*Helvia, la madre de Séneca /
Hèlvia, la mare de Sèneca, 2007*

*La familia/
La familia,
2008*



currículum

- 1963** Roanne, Francia. Mural en el Hospital General.
Inglaterra. Escultura confeccionada con misiles Bloodhound. Trabajo interrumpido por la Royal Air Force.
- 1964** Escultura por comisión en Rashana, El Líbano.
- 1963–1966** Investigación sobre las culturas árabe, griega y búlgara en Damasco, Baalbek, Grecia y Bulgaria.
- 1972** Estudio de la cultura de las tribus Kafe, Huli y Washkuk, de Papúa Nueva Guinea.
Realización de mil dibujos en Papúa Nueva Guinea.
Retrato de Xavier Herbert.
- 1973** Publicación de la *Historia del arte del tapiz clásico*.
- 1973–1975** Wanambi, Mutidjula, Sidney. Escultura de 42 toneladas.
- 1976** Dibujos de arquitectura en Pekín y Moscú.
Escultura en Bulgaria.
- 1977** Investigación sobre las culturas maya y tarahuma de Méjico. Realización de mil dibujos de los nativos mayas y tarahumaras.
- 1981** Creación de un curso de arquitectura, que es implantado en tres universidades.
- 1979** Estudio sobre la influencia de la cultura medieval búlgara, con Camile Masson, en Languedoc, Francia, a través de su arquitectura, música e idioma.
Exhibición de dibujos del Languedoc, Sidney y Camberra.
Escultura para el Lionel Murphy Academic Prize Sculpture.
- 1982** El Gobierno de Bulgaria le otorga la medalla Georgi Dimitrov.
- 1983** Realización del busto del doctor Lloyd Rees para la plaza del Ayuntamiento de Sidney.
- 1984** Dibujos en Kunming, Gueling, Dazu, Le Shan, gargantas del Yangtsé, Pekín.
- 1985** Exhibición en la Royal Nepalese Academy de Katmandú, con la que organiza la participación de artistas en el campo base de la expedición al Everest.
Busto del doctor H.C. Coombs para la Australian National University.
- 1986** Director de la exposición de esculturas de la Estación central de ferrocarriles de Sidney.
- 1987** Director del Simposio Internacional de Escultura de Wondabyne, con 12 esculturas de Papúa Nueva Guinea, Nepal, Francia, Bulgaria y Australia.
- 1988** Director del II Simposio de Wondabyne, en Kariang, con 12 escultores de Méjico, Burna, Georgia, Japón y Australia.
Busto de Pat Johnson para las State Rail Authorities.
Escultura de mármol de 7 toneladas para el sur de Australia.

- 1963** Roanne, França. Mural a l'Hospital General.
Anglaterra. Escultura confeccionada amb míssils Bloodhound. Treball interromput per la Royal Air Force.
- 1964** Escultura per comissió a Rashana, El Líban.
- 1963–1966** Investigació sobre les cultures àrab, grega i búlgara a Damasc, Baalbek, Grècia i Bulgària.
- 1972** Estudi de la cultura de les tribus Kafe, Huli i Washkuk, de Papua Nova Guinea.
Realització de mil dibuixos a Papua Nova Guinea.
Retrat de Xavier Herbert.
- 1973** Publicació de la *Història de l'art del tapís clàssic*.
- 1973–1975** Wanambi, Mutidjula, Sydney. Escultura de 42 tones.
- 1976** Dibuixos d'arquitectura a Pequín i Moscou.
Escultura a Bulgària.
- 1977** Investigació sobre les cultures maia i tarahuma de Mèxic. Realització de mil dibuixos dels nadius maies i tarahumares.
- 1979** Estudi sobre la influència de la cultura medieval búlgara, amb Camile Masson, al Llenguadoc, França, a través de l'arquitectura, la música i l'idioma.
- 1981** Creació d'un curs d'arquitectura, que és implantat en tres universitats.
Exhibició de dibuixos del Llenguadoc, Sydney i Camberra.
Escultura per al Lionel Murphy Academic Prize Sculpture.
- 1982** El Govern de Bulgària li atorga la medalla Georgi Dimitrov.
- 1983** Realització del bust del doctor Lloyd Rees per a la plaça de l'Ajuntament de Sydney.
- 1984** Dibuixos a Kunming, Gueling, Dazu, Le Shan, gorges del Yangtsè, Pequín.
- 1985** Exhibició a la Royal Nepalese Academy de Katmandú, amb la qual organitza la participació d'artistes al camp base de l'expedició a l'Everest.
Bust del doctor H.C. Coombs per a l'Australian National University.
- 1986** Director de l'exposició d'escultures de l'Estació central de ferrocarrils de Sydney.
Director del Simposi Internacional d'Escultura de Wondabyne, amb 12 escultures de Papua Nova Guinea, El Nepal, França, Bulgària i Austràlia.
- 1987**
- 1988** Director del II Simposi de Wondabyne, a Kariang, amb 12 escultors de Mèxic, Burna, Geòrgia, El Japó i Austràlia.
Bust de Pat Johnson per a les State Rail Authorities.

1990	Georgia. Escultura <i>Madre tierra y Zaragoza</i> , de 25 toneladas de basalto.
1991	Biarritz, Francia. Creación del I Simposio de Escultura Vasco-Georgiano.
1992	Esculpe <i>Pentesilea, reina de las Amazonas, con sus embajadoras, en una visita de Estado al Rey de Troya</i> en bronce.
1993	Director del Simposio Internacional de Esculturas de Broken Hill, Australia. Realización de una composición arenisca de 250 millas de longitud, que enlaza los dos monumentos emplazados, uno en Broken Hill y otro en Bourke. El simposio se realiza en homenaje a Fred Hollows, héroe nacional australiano, con la participación de escultores de Islas Tiwi, Wilcannia, Georgia, Siria y Méjico.
1994	Exposición de esculturas en la Galería Schauer de París. Dibujos de indios algonquinos, en Quebec. Menhir de granito en Bretaña, Francia.
1995	Reconocimiento de tres iglesias mudéjares en Poitiers, Francia.
1996	Exposición de esculturas para los Juegos Olímpicos en las galerías UTS y ABC, y en la casa de Richard Lepplastrier.
1997	Exposiciones de escultura para los Juegos Olímpicos en Barcelona y Francia. Esculpe en España <i>Peregrinaje a la casa de Dulcinea del Toboso</i> .
1999	Exhibición de esculturas olímpicas. Casa del Parlamento de Sidney.
2000	Exposición en el Centro Cultural Árabe Sirio de París.
2000-2001	Esculpe <i>La dona de l'aigua</i> , escultura de 14 toneladas, primera en el mundo colocada bajo el agua de un río, para la ciudad de Arbúcies, Cataluña.
2001	Bronces olímpicos en el Ayuntamiento de Fontainebleau, Francia.
2002	Completa 25 esculturas para Arbúcies. Esculpe <i>Ashtar for Ugarit</i> en el Simposio de Escultura de Latakia, Siria. Realiza 500 dibujos de arquitectura siria. Escribe el libro <i>Simposios de escultura</i> , editado por el Museo de Arbúcies.
2003	Exposiciones en la Galería de Arte de Girona, en el Centro Cultural Árabe Sirio de París, en la Gallery Contrast de Barcelona, en el Centro Cultural Egipcio de Madrid, en el Café Librería Almacen de Córdoba y en la Escuela de Danza de la misma ciudad.
2004	Director del I Simposio de Escultura de Córdoba, un elogio de la Gran Mezquita Omeya, con escultores de Siria, Egipto, El Líbano, Francia e Italia.
2005	Participación en el Simposio Internacional de Escultura de Dubai, con la obra <i>Draw in Oman</i> .
2006	Exhibición en Valdepeñas, con la participación de la bailarina Helvia Ruiz Díaz, que se convierte en la musa de sus principales esculturas de formas femeninas.
2007	Exposición en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (Barcelona), con la participación de Helvia Ruiz Díaz con un ballet.

- 1990** Geòrgia. Escultura *Mare terra i Saragossa*, de 25 tones de basalt.
- 1991** Biarritz, França. Creació del I Simposi d'Escultura Basc-Georgià.
- 1992** Esculpeix *Pentesilea, reina de les Amazones, amb les seves ambaixadores, en una visita d'Estat al Rei de Troia* en bronze.
- 1993** Direcció del Simposi Internacional d'Escultures de Broken Hill, Austràlia. Realització d'una composició arenosa de 250 milles de longitud, que enllaça els dos monuments emplaçats, un a Broken Hill i un altre a Bourke. El simposi es realitza en homenatge a Fred Hollows, heroi nacional australià, amb la participació d'escultors de les Illes Tiwi, Wilcannia, Geòrgia, Síria i Mèxic.
- 1994** Exposició d'escultures a la Galeria Schauer de París.
Dibuixos d'indis algonquins, al Quebec.
Menhir de granit a la Bretanya, França.
- 1995** Reconeixement de tres esglésies mudèjars a Poitiers, França.
- 1996** Exposició d'escultures per als Jocs Olímpics a les galeries UTS i ABC, i a la casa de Richard Lepastrier.
- 1997** Exposicions d'escultura per els Jocs Olímpics a Barcelona i França.
Esculpeix a Espanya *Pelegrinatge a la casa de Dulcinea del Toboso*.
- 1999** Exhibició d'escultures olímpiques. Casa del Parlament de Sydney.
- 2000** Exposició al Centre Cultural Àrab Sirià de París.
- 2000-2001** Esculpeix *La dona de l'aigua*, escultura de 14 tones, primera del món a ser col·locada sota l'aigua d'un riu, per a la ciutat d'Arbúcies, Catalunya.
- 2001** Bronzes olímpics a l'Ajuntament de Fontainebleau, França.
- 2002** Completa 25 escultures per a Arbúcies.
Esculpeix *Ashtar for Ugarit* al Simposi d'Escultura de Latakia, Síria.
Realitza 500 dibuixos d'arquitectura síria.
Escriu el llibre *Simposis d'escultura* editat pel Museu d'Arbúcies.
- 2003** Exposicions a la Galeria d'Art de Girona, al Centre Cultural Àrab Sirià de París, a la Gallery Contrast de Barcelona, al Centre Cultural Egipci de Madrid, al Café Librería Almacen de Còrdova i a l'Escola de Dansa de la mateixa ciutat.
- 2004** Director del I Simposi d'Escultura de Còrdova, un elogi de la Gran Mesquita Omeia, amb escultors de Síria, Egipte, El Líban, França i Itàlia.
- 2005** Participa en el Simposi Internacional d'Escultura de Dubai, amb l'obra *Draw in Oman*.
- 2006** Exhibició a Valdepeñas, amb la participació de la ballarina Hèlvia Ruiz Díaz, que esdevé la «musa» de les seves principals escultures de formes femenines.
- 2007** Exposició a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (Barcelona), en que Hèlvia Ruiz Díaz participa amb un ballet.

Doctor Lloyd Rees
Oheo Kenton
Reserve Bank
Galería Nacional de Nepal
Bank of NSW
Ang Pasang
Tribu Ngagi NSW
Thea Astley
Galería Nacional de Bulgaria
University of Technology of Australia
Lionel Murphy
University of New South Wales
Andrew Peacock
Universidad Nacional Australiana
Peter Stutchbury
François Mitterrand
Mme. Mari-France Geli
Tom Bass
Ric Leplastrier
Greg Burgess
Alto Comisionado Australiano
Ottawa